



YOSHIO YAMASAKI

PRIMER PREMIO XIX CONCURSO DE PINTURA FUNDACIÓN AGUA GRANADA

INFORME DICIEMBRE 2025

CELEBRACIONES	4
DÍA MUNDIAL DEL AGUA. 22 DE MARZO	4
DÍA DE LA ORGANIZACIÓN DE CIUDADES PATRIMONIO MUNDIAL (OCPM) 8 DE SEPTIEMBRE..	7
DÍA INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO MUNDIAL. 13, 14 y 15 DE NOVIEMBRE.....	7
COLABORACIONES Y CONVENIOS.....	9
CONCIERTO DE LA JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE GRANADA	9
PRESENTACIÓN DEL LIBRO “EL IDIOMA DEL AGUA” DEL AUTOR IGNACIO EXPÓSITO	9
74 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA	10
GRABACIÓN DE LA PELÍCULA ZANBAQ	10
II FESTIVAL LETRA HISTÓRICA 26 DE SEPTIEMBRE	11
II PREMIO BIOTOPÍAS. AGUA COMO FUENTE DE VIDA	11
ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CULTURA LITERARIA DE LA ALHAMBRA. 3 DE OCTUBRE.....	12
PREMIO AGUA GRANADA 31 FESTIVAL DE JÓVENES REALIZADORES	13
CICLOS CULTURALES	14
CONCIERTO DE PRIMAVERA 22 de Mayo.....	14
XVI CICLO MÚSICA EN EL ALJIBE.....	15
XIV CICLO EL AGUA Y LA PALABRA	17
CONCURSOS Y EXPOSICIONES.....	19
XIII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA.....	19
EXPOSICIÓN.....	21
XIX CONCURSO DE PINTURA	22
EXPOSICIÓN.....	24
XX CONCURSO DE REDACCIÓN Y DIBUJO Sierra Nevada, el origen del agua.....	25
EXPOSICIÓN.....	26
VII CONCURSO DE DIBUJO URBANO.....	27
SEMINARIOS.....	28
ESTUDIO DE LOS ACUEDUCTOS ANTIGUOS DE ANFÍPOLIS EN GRECIA.....	28

VISITAS EXTERNAS.....	29
POR LOS SENDEROS DEL AGUA	29
SENDERISMO	32
PUBLICACIONES Y EDICIONES.....	34
EL ARTE DEL BARRO EN GRANADA.....	34
INFORME SOBRE LAS VISITAS DE LA FUNDACIÓN AGUA GRANADA	36
PROGRAMAS CULTURALES E HISTÓRICOS	36
1. Centro de Interpretación del Agua – Carmen del Aljibe del Rey	36
2. Los Aljibes Públicos de la Acequia de Aynadamar	37
3. "Por los Senderos del Agua"	37
PROGRAMAS MEDIOAMBIENTALES	38
1. Ciclo Integral del Agua: Potabilización y Depuración.....	38
2. Rutas de Senderismo – Patrimonio Natural.....	39
RESULTADOS 2025	41
1. Resumen Cuantitativo.....	41
2. Comparativa 2024–2025.....	41
3. Análisis de resultados 2025 y comparativas con 2024.	41
4. Balance global	42
ACTIVIDADES CULTURALES	44
Resumen de beneficiarios 2025	44
Valoración.....	45
COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN	46
Datos de comunicación	47
CONCLUSIÓN ANUAL 2025.....	51

CELEBRACIONES

DÍA MUNDIAL DEL AGUA. 22 DE MARZO

El pasado 21 y 22 de marzo, Fundación AguaGranada celebró el Día Mundial del Agua, atendiendo al lema propuesto por las Naciones Unidas en esta ocasión **La Conservación de los glaciares**.

El viernes 21 de marzo, comenzamos con un taller dirigido a alumnos de 4º y 5º de primaria del Colegio Divino Maestro. Comenzó con una charla sobre la importancia de conservar y preservar el agua y se trató el lema de campaña de este año, también presentado para su lectura en paneles informativos. En la segunda parte de la jornada, los alumnos realizaron estampaciones con agua coloreada para la realización de creativos marcapáginas que llevaron a clase para uso diario.





Alumnos del Colegio Divino Maestro

El sábado 22 de marzo, Fundación AguaGranada celebró una Jornada de Puertas Abiertas en la que participaron casi un centenar de visitantes, entre ellos un grupo de jóvenes del Centro Unesco Andalucía.



Grupo Centro Unesco Andalucía

DÍA DE LA ORGANIZACIÓN DE CIUDADES PATRIMONIO MUNDIAL (OCPM) 8 DE SEPTIEMBRE

El pasado 8 de septiembre, Granada celebró la 32 edición del Día de la Organización de Ciudades Patrimonio Mundial (OCPM), una fecha especial para Granada ya que engloba espacios monumentales catalogados como Patrimonio de la Humanidad, en concreto, Alhambra, Generalife y Albaicín. A esta efeméride se suman diversas entidades culturales de la capital, entre ellas la Fundación AguaGranada, que adelanta la celebración al sábado, día 6 de septiembre, para que los ciudadanos y turistas puedan conocer y disfrutar del Carmen del Aljibe del Rey, uno de los espacios fundamentales del patrimonio histórico de la capital, que celebró una jornada de puertas abiertas con visita guiada al aljibe del siglo XI y el jardín del Carmen.

El Día de la OCPM, como ahora se denomina esta celebración, el lunes 8 de septiembre, el Carmen del Aljibe del Rey volvió a abrir sus puertas con una visita guiada muy especial, conocer la restauración del edificio y su jardín

Las dos jornadas, sábado 6 y lunes 8, el Carmen del Aljibe del Rey permaneció abierto de 10,00 a 14,00 horas.



Celebremos juntos
DÍA DE OCPM
(ORGANIZACIÓN CIUDADES PATRIMONIO MUNDIAL)
2025

AGUA GRANADA
FUNDACIÓN PARA EL RESTAURAR Y EL MANTENIMIENTO DEL PATRIMONIO MUNDIAL

Sábado 6 de septiembre

- **10 a 14 horas:** Jornada de Puertas Abiertas. Visita libre. Incluye entrada al Aljibe del Rey.
- **10 horas:** Visita guiada Carmen del Aljibe del Rey. Reserva en nuestra web www.fundacionaguagranada.es

Carmen del Aljibe del Rey
Placeta Cristo de las Azucenas, s/n
Albaicín-Granada

Lunes 8 de septiembre

- **10 a 14 horas:** Jornada de Puertas Abiertas. Incluye entrada al Aljibe del Rey
- **10 horas:** Visita especial sobre la 'Restauración del Carmen del Aljibe del Rey'. Reserva en nuestra web www.fundacionaguagranada.es

958200030
@AguaGranada



DÍA INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO MUNDIAL. 13, 14 Y 15 DE NOVIEMBRE

Más de 200 personas acudían al Carmen del Aljibe del Rey para participar en las actividades programadas por Fundación Agua Granada con motivo del Día Internacional del Patrimonio Mundial. El jardín del Carmen del Aljibe del Rey abría sus puertas a quienes deseaban conocer la esencia de las casas ajardinadas granadinas y los tesoros históricos que algunas de ellas encierran, como el aljibe del sultán, o Aljibe del Rey Badis.

Entre las actividades programadas para esta celebración, destacó el concurso de dibujo urbano, denominado 'Patrimonio Dibujado' que ya se ha convertido en tradicional y muy seguido por los aficionados a la pintura en las calles, a pie de monumentos, plazas y espacios patrimoniales de la capital granadina. Los participantes tenían como objetivo buscar y dibujar 'la memoria del agua' en la ciudad, para mostrar como Granada se ha considerado siempre como capital de la cultura del agua.

El jardín era el escenario donde un grupo de dibujantes, expertos en la pintura callejera, elaboraban sus obras de arte en pequeños cuadernos entregados por la Fundación, para participar en un concurso cuyas obras se expondrán durante varias semanas, en el Centro de Interpretación del agua para ser evaluadas por los visitantes y que sean ellos quienes decidan los trabajos ganadores.

Este año el concurso de dibujo se ha desarrollado durante tres días, con alumnos de centros escolares y de la **Escuela de Diseño Val del Omar** y el Primer **Festival Gráfico GRA-GRA**, con recorridos por zonas históricas relacionadas con el agua en la ciudad. Tanto el pasado jueves como el viernes, el paseo por la ciudad y el jardín recibieron la visita de 350 personas, ávidas por conocer algo fundamental en la evolución de Granada como es la historia y el patrimonio del agua.



COLABORACIONES Y CONVENIOS

CONCIERTO DE LA JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE GRANADA

Con la participación de la soprano Mariola Cantarero, en colaboración con la **Asociación Sagrada Familia** en su 25 Aniversario, Fundación AguaGranada colaboró con los alumnos en formación, ofreciendo la posibilidad de dar a conocer su trabajo, el pasado 18 de enero en el Auditorio Manuel de Falla de Granada con aforo completo.

Programa

Joven Orquesta Sinfónica de Granada,
Mariola Cantarero, Soprano
Coro "Pequeñas Voces de la Alhambra"
Edmon Levon, Director



PRESENTACIÓN DEL LIBRO "EL IDIOMA DEL AGUA" DEL AUTOR IGNACIO EXPÓSITO

El pasado 23 de mayo el escritor Ignacio Expósito Moral presentó su libro ***El idioma del agua*** en el jardín del Carmen del aljibe del rey; una novela que explora la superación personal y la lucha interna de sus protagonistas. El libro nos lleva a reflexionar; Una historia de superación, de aprender a mirar hacia adentro; Conocer los entresijos de ese miedo y de esa fuerza que todos atesoramos en lo más recóndito de nuestra esencia. En palabras del autor, El idioma del agua es un canto a la ilusión, a los libros y su magia, al amor y su grandeza.



74 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

Fundación AguaGranada ha colaborado un año más con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, con el patrocinio del concierto celebrado en la **Iglesia del Salvador** en el Albaicín el pasado 12 de julio; un concierto de Órgano en el que el gran **Juan María Pedrero**, nos hizo vibrar con un programa monumental: fantasía, profundidad y arquitectura sonora, con obras de Bach. Pedrero ofreció un recorrido magistral por el universo de Bach, en uno de los órganos más emblemáticos de Granada, el de la Parroquia del Salvador.

Un programa que abarcó desde la fantasía y el virtuosismo hasta la profundidad espiritual. Un tributo al maestro de maestros en manos de uno de nuestros grandes intérpretes. El Festival ha realizado un total de 136 actividades de las que 115 han sido conciertos de música clásica y han sido seguidos por 52.968 espectadores y con repercusión en medios de comunicación con más de 1.300 reseñas.



GRABACIÓN DE LA PELÍCULA ZANBAQ

La directora sevillana María Casado eligió el Aljibe del Rey y los jardines del Carmen sede de la Fundación AguaGranada, el pasado 25 de febrero, para captar imágenes para el largometraje de Zambaq, que narra la historia de Alba, una bailaora granadina y recrea las inundaciones del Sacromonte en 1963, con el derrumbe de las cuevas. Una vez más, Fundación AguaGranada colabora con el cine español y en esta ocasión concretamente con los jóvenes cineastas andaluces.



II FESTIVAL LETRA HISTÓRICA 26 DE SEPTIEMBRE

Fundación AguaGranada comprometida con la cultura e historia de Granada, colabora por segunda vez en el II Festival de Letra Histórica de Granada; un festival que nace de la iniciativa de un grupo de escritores y divulgadores históricos de la ciudad, con gran experiencia en la gestión cultural y cuyo fin es el de trascender la historia de Granada, a través de la novela histórica y el ensayo. En esta ocasión las protagonistas son «Ellas», aquellas mujeres que forman parte de la historia y que no han sido visibles.

El pasado 26 de septiembre, el jardín del Carmen del Aljibe del Rey acogió un encuentro que combinó novela y ensayo histórico, ofreciendo una charla-coloquio entre el coordinador del Festival y escritor Antonio Callejón y la escritora Carolina Molina. Escritores y divulgadores históricos granadinos, librerías, estudiosos y aficionados a la novela histórica pudieron disfrutar de una jornada en esta II edición en el jardín del Carmen del Aljibe del Rey. Conferencias, charlas, recreación, rutas literarias y talleres en torno a la historia local y el papel de la mujer en la historia. El festival busca acercar la historia al público general a través de ambos géneros, fomentando el conocimiento de la herencia cultural y permitiendo la interacción con el lector y su participación en actividades.



II PREMIO BIOTOPÍAS. AGUA COMO FUENTE DE VIDA

Granada acogió del 25 de septiembre al 1 de octubre la segunda edición del festival Biotopías, la naturaleza cuenta, una cita que fusiona ciencia, arte y literatura para reflexionar sobre el medio ambiente y el papel del ser humano en su conservación. Bajo el lema **Agua, fuente de vida**, el festival propone una programación diversa que incluye rutas por acequias tradicionales, encuentros literarios, presentaciones de libros y actividades en espacios emblemáticos de la ciudad y la provincia.



Una de las jornadas más esperadas tuvo lugar en el Carmen del Aljibe del Rey, sede de la Fundación AguaGranada. Este enclave histórico fue escenario de un concierto amazigh (bereber) e intervenciones sobre prácticas amazighes en materia de gestión del agua, oasis y cambio climático. Tras el concierto, el galardón Biotopías 2025 fue entregado al escritor gallego Manuel Rivas, reconocido por su compromiso ambiental y su trayectoria literaria. Rivas, Premio Nacional de las Letras Españolas 2024 y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2022), es fundador y miembro directivo de Greenpeace España.

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CULTURA LITERARIA DE LA ALHAMBRA. 3 DE OCTUBRE

Fundación Agua Granada acogió el Encuentro Internacional de Cultura Literaria de la Alhambra, festival que organiza el Patronato en una edición dedicada al agua, celebrado del 3 al 5 de octubre. Cultur-ALH es un encuentro internacional de cultura que reúne anualmente en la Alhambra una selección de la mejor literatura contemporánea en sus múltiples manifestaciones: la palabra oral, escrita, musical y digital, la poesía, la narración, la performance, el documental, el arte urbano y la escritura crítica. El objetivo de este encuentro es visibilizar estéticas de vanguardia y responsabilidad social. El pasado 3 de octubre el jardín del Carmen del Aljibe del Rey completó su aforo con la participación de la Asociación Diente de Oro en un recital poético



PREMIO AGUA GRANADA 31 FESTIVAL DE JÓVENES REALIZADORES

El galardón reconoce la labor de jóvenes cineastas en la divulgación, protección y mensaje sobre el agua y el medio ambiente.

Con la lectura de un haiku inspirado en las imágenes y el mensaje que aportaba el cortometraje ganador de la Competición Aguaespejo, patrocinado por Fundación Agua Granada, el jurado de este certamen, anunciaba que este año, cuando se celebra la 31 edición del Festival Internacional de Jóvenes Realizadores, el premio Fundación Agua Granada, había recaído en la cineasta andaluza, Elena Duque, con el cortometraje 'Portales', inspirado en el recorrido y los paisajes del río Guadalete a través de la provincia de Cádiz. El premio fue recogido, ante la ausencia de la galardonada, por el director de Comunicación de Fundación Agua Granada, Juan Enrique Gómez.

El jurado de este certamen, formado por Helena Wittmann, el catedrático Domingo Sánchez-Mesa y el escritor y arquitecto José Miguel Gómez Acosta, destacaba que esta historia sobre la travesía por el río Guadalete de Cádiz reconoce su biodiversidad e historia a través de un sorprendente uso de la animación stop-motion, collage e imágenes en celuloide. Fundación AguaGranada, colabora con el Festival Internacional de Jóvenes Realizadores desde el año 2017, con un premio considerado entre los más significativos del FIJR, con una dotación de 1.000 euros, el de mayor asignación del Festival.

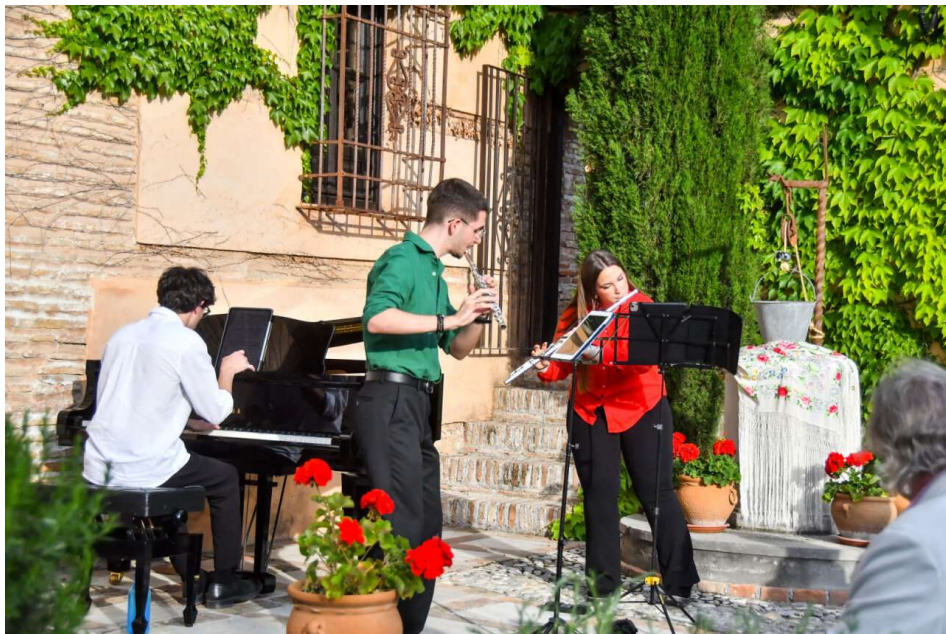


CICLOS CULTURALES

CONCIERTO DE PRIMAVERA 22 DE MAYO

Disfrutar de la luz del atardecer en el corazón del Albaicín, con música clásica es recuperar las tardes de primavera en los Cármenes granadinos de finales del siglo XIX, cuando los artistas románticos presentaban sus obras en sociedad en los jardines. En un intento de recordar la actividad cultural de los Cármenes granadinos, en los jardines del Carmen del Aljibe del Rey, la Fundación Agua Granada como cada año con la llegada del buen tiempo, iniciaba su programación musical y literaria con el llamado Concierto de Primavera. Sonidos de piano y flauta para celebrar la estación primaveral, que este año con la participación del grupo **Trío Paralelo**, formado por María Cañadas Pérez, **flauta**; Manuel Mañas Sáez, **flauta** y Antonio Jesús Marín Galindo, **piano**. Jóvenes músicos del Real Conservatorio Victoria Eugenia de Granada, que llenaron con su música los recintos del jardín del Aljibe del Rey.

Obras de **Emil Kronke**; **Franz Doppler**, **Ian Clarke** y **Samuel Zyman** se alzaban entre cipreses y rosaledas. Un concierto que se iniciaba con **'Deus Papillons'**, de Emil Kronke, una composición a la que se sumaba el canto de las aves que con la puesta de sol se refugian entre sus ramas, para otorgar un plus poético a la tarde del Albaicín. La actuación de los jóvenes **Trío Paralelo**, terminaba con una magnífica **'Fantasía Mexicana'** de Samuel Zyman. **Aforo completo.**



XVI CICLO MÚSICA EN EL ALJIBE

El grupo Equitem Sax Quartet, iniciaba el concierto de inauguración del ciclo Música en el Aljibe, que este año celebra su decimosexta edición, organizado por la Fundación AguaGranada, que un año más reafirma su apoyo a la creación de jóvenes artistas granadinos. Este grupo, formado por Pablo García Guzmán (saxofón soprano); Jacob Molina (Saxofón alto); Daniel Valerón Falcón (saxofón barítono) y Enrique San Emeterio López (saxofón tenor) todos ellos, alumnos destacados del Real Conservatorio Victoria Eugenia de Granada, que colabora con la Fundación AguaGranada en la selección y programación de estos conciertos que se celebran, ya de forma tradicional los jueves del mes de junio.

El 5 de junio, los jóvenes músicos de Equitem Saxo Quartet, interpretaban obras de G. Pierné y otras muy conocidas como, 'Sevilla' de I. Albéniz y Danzas Fantásticas de Joaquín Turina.

La música como expresión de paisajes y sentimientos es la mejor forma de disfrutar de la hora del crepúsculo en el Albaicín.



El 12 de junio volvía el cuarteto a realizar un nuevo concierto con otra programación que incluía obras de Pedro Iturralde, Carlos Gardel, Francis Naulais, Heinrich Neuhaus, Daniel Valerón, Steven Verherlst, Guillermo Lago y Astor Piazzolla.

Canciones de Debussy, Mauren Ohana con un guiño a Lorca y Xavier Montsalvatge, entre otros compositores y temas populares fueron protagonistas del último concierto que ofrecía el 26 de junio el Dúo Colombe, formado por la mezzosoprano granadina, Andrea Sánchez Lafuente y el pianista, José Antonio Rodríguez Rodríguez, en el Carmen del Aljibe del Rey, que albergaba en su jardín el concierto de clausura de la XVI edición del Ciclo Música en el Aljibe, que organiza la Fundación AguaGranada con la colaboración del Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia, que año tras año selecciona alumnos destacados para participar en un ciclo que se encuadra en la promoción de la obra de artistas jóvenes granadinos, a los que se les brinda la oportunidad de actuar en público y en un espacio reconocido como de indudable proyección musical.

Andrea Sánchez-Lafuente y Antonio Rodríguez interpretaron una primera parte con canciones de Claude Debussy, como 'Le Chansons de Billitis'; temas de Olivier Messiaen, como 'Bonjour toi, colombe verte'.

La segunda parte del concierto se iniciaba con una sorpresa musical basada en el poema de Federico García Lorca, 'Canción del mariquita' que el compositor Maurice Ohana, adaptó a la música de tango y cambió el título a 'Tango el mariquita'. Música con aires latinos que se extendía hasta un apoteósico final del concierto con temas conocidos como 'Cuba dentro de un piano', Punto de Habanera' y entre otras, 'Canto negro', interpretadas ya tras la caída del sol entre el aroma de las flores y la especial luz del crepúsculo en el Albaicín.



XIV CICLO EL AGUA Y LA PALABRA

“LA CIUDAD DE LAS FUENTES ORNAMENTALES”

2 DE JULIO De la Fuente de las Granadas a los surtidores urbanos, rutas y paisajes. Charla y entrevista

La Fuente de las Granadas se ha convertido, en solo 18 años de existencia, en uno de los principales referentes artísticos de la capital, y sobre todo, en el icono indiscutible de Granada como capital de la cultura del agua. Su creador, el escultor granadino y Patrono de la Fundación **Ramiro Megías López**, aún se siente sobrecogido por la magnitud y simbiosis, que el conjunto escultórico ha creado con su entorno y como ha generado un singular paisaje urbano en un tiempo muy corto. Megías, descubría detalles y secretos de la Fuente de las Granadas y algunas de sus otras obras en la ciudad, durante una charla y entrevista con el periodista y director de comunicación de AguaGranada Juan Enrique Gómez, en la inauguración del ciclo El Agua y la Palabra el pasado **2 de julio**, que este año celebra su decimocuarta edición, y que contó con actuación musical de un dúo de trompeta y trombón formado por Miguel Ballesteros Padial y Paulino Gálvez Bosch.



Con el aforo del jardín del Carmen del Aljibe del Rey completo, Ramiro Megías, aseguraba que la idea y concepto de la Fuente de las Granadas, va más allá de una simple creación escultórica que fusiona el agua con el arte, “buscaba ofrecer una representación de Granada y sus singularidades, teniendo en cuenta el espacio donde tenía que ser ubicada; la intersección entre los ejes fundamentales de la historia y la vida social de la ciudad; el punto desde el que se divisa la totalidad de la Carrera de la Virgen y el bulevar decimonónico del Paseo del Salón”.

“Las figuras humanas que rodean la columna central no están creadas al azar, son como miradores que dirigen la vista hacia los ríos, la sierra y la Vega. Se llaman Sierra Nevada, una figura femenina con una estrella de las nieves en su pelo; Genil, un varón que se sitúa sobre cascotes para mostrar

las crecidas del río; Darro, con una batea de los buscadores de oro y la Vega, otra figura femenina adornada con frutos”. Ramiro Megías aseguraba que, si miramos a través de esas figuras, veremos los lugares que les dan nombre.

“La joven que corona la fuente representa a Granada.



9 DE JULIO – Charla y entrevista “BARROS GRANADINOS”



Charla-entrevista con los últimos ARTESANOS DEL BARRO, los llamados barristas, una conversación con Jesús y Ernesto Jiménez Mariscal, que contaron las singularidades de esta expresión artística en peligro de extinción, y el profesor de Historia del Arte, Francisco M. Valiñas, autor de numerosos trabajos sobre el barrismo y belenismo en el barroco español, entrevistados por el director de comunicación y periodista Juan Enrique Gómez. Una sesión que contó con la actuación del dúo Syntra de guitarra clásica y saxofón, formado por Alejandra Cana y Jesús Montes.

CONCURSOS Y EXPOSICIONES

XIII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

La relación del agua con el arte ha sido una constante a lo largo de la evolución del hombre y sus culturas. Este año, '**Granada, la poesía del agua**' es el tema genérico con el que se convocó la XIII edición del Concurso de Fotografía de la Fundación AguaGranada, que en esta ocasión valora las obras que muestran esa simbiosis eterna entre el agua y la poesía como formas de expresión plástica, artística y literaria, y todo ello con Granada, su historia, patrimonio y naturaleza como base. De esta forma la Fundación AguaGranada muestra su apoyo, como en todas sus actuaciones, a los creadores granadinos.

Al concurso, de carácter anual, se han presentado un total de **75 imágenes**, que han sido admitidas a concurso. El jurado estuvo formado, como en años anteriores, por profesionales de la fotografía, el fotoperiodismo y el arte.

La imagen ganadora tiene por título ***El baño de Venus*** y el autor es **Juan Miguel García Bueno**. Representa la intensidad del patrimonio artístico de la ciudad de Granada reflejado en el agua.

Destaca la importancia del uso del blanco y negro que retrotrae al romanticismo en los Cármenes granadinos Destaca en ella una interesante textura que aporta sensaciones poéticas a la imagen.



El baño de Venus

Juan Miguel García Bueno

El Segundo Premio recayó en **Antonio Odriozola Romillo**, natural de Santander y residente en Granada, con la fotografía titulada ***Agua Clara***; por su calidez en forma y colores, muestra el paso del tiempo marcado por el agua, unida siempre a la imagen del patrimonio histórico y en especial en el pilar de la cuesta del Realejo.

Agua Clara

Antonio Odriozola Romillo



El Tercer Premio fue para la fotografía titulada ***Espejo Celestial*** y lo obtuvo **Javier Palenzuela Torres**, nacido en Granada y residente en Huétor Vega. Refleja agua y estrellas captados en la plenitud de la noche en las cumbres de Sierra Nevada, en ella el agua adquiere tintes poéticos al albergar el reflejo del universo.

Espejo Celestial

Javier Palenzuela Torres



Dada la calidad de las fotografías finalistas, el jurado determina conceder **dos Accésits** a: ***Emerjo en tu busca*** de **Mariano Guerrero Serrano** de Jerez del Marquesado y ***Mirador del Agua*** de **Carmen García Moreno** natural de Tánger y residente en Granada.

EXPOSICIÓN

El presidente de Fundación AguaGranada, Luis Curiel Aróstegui, junto a miembros del jurado y la directora de la Fundación CajaRural, Poli Servián, hacían entrega de los galardones el pasado 9 de septiembre en la **Sala Zaida**, con la colaboración de **Fundación Caja Rural Granada**.



El concurso de la Fundación AguaGranada, tiene su proyección pública a través de una gran exposición, con medio centenar de obras, abierta desde el 9 al 27 de septiembre, en horario de 18,30 a 21,30 horas.



XIX CONCURSO DE PINTURA

El mes de junio, Fundación AguaGranada convocó su XIX Edición de Concurso Internacional de Pintura, que en esta edición ha tenido por lema **Granada: Cultura del agua**. Con un total de **50 obras** recibidas, el jurado se reunió el pasado 30 de octubre y determinó el siguiente fallo:

PRIMER PREMIO

AUTOR: YOSHIO YAMASAKI **TÍTULO:** AGUA EN LA TRINIDAD

La obra, ejecutada con maestría en óleo, nos transporta a la Plaza de la Trinidad de Granada, donde el rumor del agua de su fuente central se convierte en el eje que armoniza el universo del arte y la cultura. En torno a ella, una joven violinista, un músico maduro, unas niñas que danzan y un joven escritor, conforman una escena de encuentro y sosiego, una metáfora visual del diálogo entre generaciones y disciplinas artísticas.

El jurado ha destacado la delicadeza poética con la que el autor ha sabido reflejar la esencia de Granada: su luz, su espíritu sereno, su íntima relación con el agua como fuente de vida, inspiración y memoria. La pintura invita al espectador al reposo contemplativo, a dejarse envolver por la cadencia de la música y el fluir del tiempo, transformando un rincón urbano en un espacio de belleza compartida y eterna.



El agua en la Trinidad

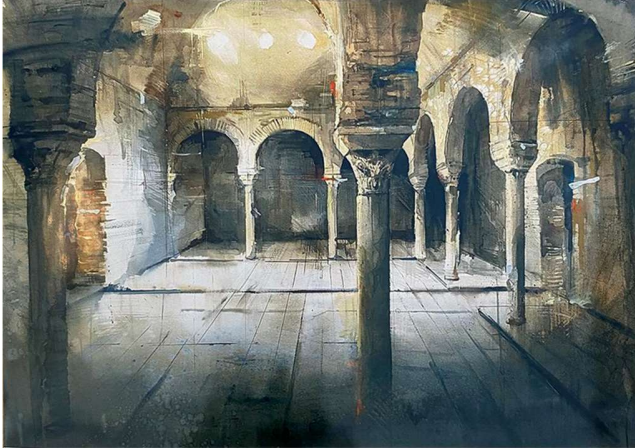
Yoshio Yamasaki

SEGUNDO PREMIO

AUTOR: ADRIÁN MARMOLEJO CLARHED **TÍTULO:** BAÑUELO. ÍNTIMA CULTURA DEL AGUA

Por su sensibilidad, armonía estética y profunda evocación del alma cultural granadina, el jurado otorga a esta obra el Segundo Premio, como reconocimiento a una creación que celebra, con emoción y elegancia, el arte como cauce de vida y el agua como símbolo eterno de Granada.

Representación del Bañuelo donde la luz, tratada con valentía y sensibilidad, revela el alma de un espacio que encarna la esencia misma de la ciudad. En el diálogo entre sombra y resplandor, la pintura celebra el agua como origen y memoria, dando vida al lema Granada: Cultura del agua.



Bañuelo. Íntima cultura del agua

Adrián Marmolejo Clarhed

TERCER PREMIO

AUTORA: MARÍA TRINIDAD PORCEL JIMÉNEZ **TÍTULO:** REINTERPRETACIÓN DE SARGENT, "JARRÓN DE LAS GACELAS" Y HOMENAJE A LA DUALIDAD DE LA CULTURA NAZARÍ Y CRISTIANA.

Por su inspirada reinterpretación de las obras del pintor Sargent del jarrón de las gacelas y el pilar de Carlos V, donde el eco de la cultura nazarí y cristiana se funden en un mismo aliento de historia y belleza. Con un uso magistral del color y una pincelada libre y viva, la artista dialoga con la memoria de Sargent y otros maestros, trazando un puente entre la herencia y la emoción, entre el esplendor del pasado y la mirada contemporánea que lo reimagina.



Reinterpretación de Sargent,, "Jarrón de las gacelas" y homenaje a la dualidad de la cultura nazarí y cristiana

María Trinidad Porcel Jiménez

EXPOSICIÓN

El jurado seleccionó 33 obras que por su calidad formaron parte de la exposición en el Centro Cultural Gran Capitán de Granada del 11 de noviembre al 13 de diciembre.



El presidente de Fundación Agua Granada, Luis Curiel Aróstegui, destacaba en la entrega de premios, la altísima calidad de las 50 obras presentadas a la edición de 2025. “Con este concurso mantenemos nuestro apoyo a los artistas plásticos que engrandecen y difunden los valores históricos y culturales de la ciudad de Granada”. Luis Curiel constataba que este certamen muestra, una vez más, como el mundo del arte y los creadores reconocen Granada como capital de la cultura del agua, una ciudad milenaria nacida de ríos, acequias, aljibes y fuentes. Se mostraba orgulloso por el gran reconocimiento que el certamen de pintura de Agua Granada ha conseguido en la ciudad y el alto índice de participación, que crece cada año.

XX CONCURSO DE REDACCIÓN Y DIBUJO SIERRA NEVADA, EL ORIGEN DEL AGUA

Alumnos y profesores de centros educativos de primaria y secundaria de la capital granadina y su área metropolitana, se han volcado en la vigésimo segunda edición del ya tradicional Concurso de Dibujo y Redacción de la Fundación AguaGranada, que ha superado todas las expectativas en cuanto a participación y calidad de los trabajos presentados, ya que han sido un total de **1.446** los escolares que han participado con sus obras literarias y artísticas en un certamen que cada curso escolar se convierte en uno de los más esperados por la comunidad educativa.

El Carmen del Aljibe del Rey se llenaba con las imágenes, textos en prosa y poesías en las que estos alumnos muestran su particular percepción de los paisajes de Sierra Nevada, sus animales y plantas y sobre todo de nieve y agua, ya que el tema del concurso ha llevado por lema ***Sierra Nevada, el origen del agua***, en colaboración con las actividades del 25 aniversario del Parque Nacional



La entrega de premios fue una fiesta en el jardín del Carmen del Aljibe del Rey. Casi un centenar de niños y niñas junto a profesores y familiares, a la espera de recibir sus premios.

Los alumnos galardonados con el primer premio en las distintas modalidades, pertenecen a los siguientes centros:

Colegio la Presentación (que obtuvo dos galardones)

IES Federico García Lorca, Colegio José Hurtado y

CEIP Genil.

El jurado ha estado compuesto por:

D. José Luis Delgado López

D^a Sara Blancas Álvarez

D^a Pilar Núñez Delgado

D. Andrés Jesús Naranjo Macías

D^a María Isabel Sánchez Ballesteros

D^a Ana María Gómez Cremades.

Los alumnos premiados recibieron sus regalos de manos del propio jurado y del Presidente de la Fundación D. Luis Curiel Aróstegui.



El pasado mes de septiembre quedó abierta la **XXI edición** del Concurso, que tendrá por lema Granada: La cultura del agua. El plazo de presentación de trabajos permanecerá abierto hasta el próximo 27 de febrero.

EXPOSICIÓN

Una selección de los 1.446 trabajos presentados, formaron parte de la exposición que se pudo visitar hasta el 30 de julio en la sala 1 y 3 del Centro de Interpretación del Agua.



VII CONCURSO DE DIBUJO URBANO

El dibujo realizado por José Antonio Fiestas Joya, resultó ganador del VI Concurso Patrimonio Dibujado, convocado por Fundación AguaGranada con motivo del Día internacional del Patrimonio Mundial. Tras la jornada en la que participaron un total de 53 dibujantes, se presentaron a concurso un total de 69 trabajos; El público visitante del Centro de Interpretación del Agua, durante el periodo expositivo del 10 de enero al 7 de febrero, pudo emitir su voto y optar por su favorito, que recibió un vale regalo para canjear por material de Bellas Artes.

El trabajo que más votos obtuvo representa la imagen del Carmen del Aljibe del Rey visto desde el jardín. Los trabajos de Miguel Ángel Lacal y José Luis Chiclana resultaron finalistas. El incremento de participación de las últimas ediciones y la calidad de los trabajos presentados, nos animó a convocar la VII Edición de Patrimonio Dibujado para noviembre este año 2025, nuevamente con motivo del Día Internacional del Patrimonio Mundial.



Este pasado mes de noviembre, hemos contado por primera vez con la **colaboración de la Escuela de Diseño Val del Omar** y el Primer Festival Gráfico GRA-GRA, lo que ha permitido su alumnado profundizar en la memoria del agua en Granada, accediendo a una perspectiva histórica que para muchos era completamente nueva, especialmente para quienes no proceden de la ciudad y solo conocían sus referencias más emblemáticas, como la Alhambra. En esta nueva edición han participado **128 dibujantes**; la mayor participación de las VII ediciones. El próximo mes de enero, una selección de los mejores trabajos presentados, permanecerá expuesta en la sala de los aljibes para votación del público visitante.

SEMINARIOS

ESTUDIO DE LOS ACUEDUCTOS ANTIGUOS DE ANFÍPOLIS EN GRECIA

El pasado 15 de noviembre, dentro del **Seminario Permanente del Agua** que cada año convoca Fundación AguaGranada y con motivo de la celebración del Día Internacional del Patrimonio Mundial, la **Universidad de Granada** presentó el **Proyecto arqueológico español en Anfípolis (Grecia)**; que mostró los resultados obtenidos desde 2022 a 2025 por parte del grupo EAA-MYA dedicado al estudio de los acueductos encontrados en Anfípolis; es un proyecto de colaboración bilateral entre el Departamento de prehistoria y arqueología de la Universidad de Granada y la Eforía de antigüedades de Serres del Ministerio de Cultura de Grecia, que aún se encuentra en su primera fase.

El proyecto tiene como primer objetivo localizar los restos arqueológicos de los sistemas de suministro de agua a la ciudad a lo largo de su historia, desde el siglo V a.C. hasta el VII d.C. ampliando el conocimiento científico sobre la ciudad y el Monte Pangeo.

Tras la presentación en la sala de formación, el proyecto quedó expuesto en la sala de los aljibes, donde el público en general puede conocerlo hasta el 15 de diciembre, a través de paneles explicativos diseñados por el grupo de investigación dirigido por los profesores Elena Sánchez y Javier Martínez.



VISITAS EXTERNAS

POR LOS SENDEROS DEL AGUA

RUTA POR LOS SENDEROS DEL AGUA-PRIMER TRIMESTRE

Bajo la denominación genérica de “Senderos del agua” la Fundación Agua Granada pone en marcha sus rutas culturales y senderistas para el año 2025. En la primera de ellas, dada la alta demanda en el año 2024 se retoma la ruta denominada “GENIL Y CIUDAD, DESTINOS PARALELOS”, que tiene como objetivo dar a conocer la relación de la capital y su entorno con el cauce de su principal río, que desde Sierra Nevada llega a la ciudad, recorre su casco **URBANO** y riega la Vega para continuar su camino hacia el Guadalquivir. Una ruta guiada por especialistas para descubrir ecosistemas, usos sociales, historia y patrimonio, a lo largo de un extenso recorrido en el que se encuentran obras hidráulicas, puentes históricos, jardines, naturaleza y fueron fundamentales en los principales pasajes de la historia y evolución de Granada.

La Ruta, que se encuadra en las actividades culturales y de difusión del patrimonio, que anualmente lleva a cabo la Fundación AguaGranada, es de acceso libre y gratuito hasta completar el número máximo de asistentes. Se celebró en cuatro ocasiones, los sábados 18 de enero; 8 de febrero; 8 y 22 de marzo, este último coincidiendo con el Día Mundial del Agua.

La reserva de plazas disponibles se realizó a través de la nueva página web y se agotaron todas ellas en tan solo una hora.



RUTA POR LOS SENDEROS DEL AGUA-SEGUNDO TRIMESTRE

Comenzamos el segundo trimestre del año con una nueva ruta denominada **POR LOS SENDEROS DEL AGUA: DE LO DOMÉSTICO A LO SAGRADO.**



Los días 12 de abril, 10 y 24 de mayo y 7 de junio un nuevo recorrido pretende mostrar la importancia social y religiosa de los aljibes, desgranando la historia de un sistema hidráulico único.

La ruta comenzó en el Arco de Elvira y finalizó en la calle Pagés, para descubrir los espacios y senderos del agua en las callejuelas y plazas del Albaicín; Es el objetivo de esta nueva ruta guiada; dar a conocer la singularidad de estructuras que tienen hasta un milenio de antigüedad, como es el caso del Aljibe del Rey; Seguir el camino de los aljibes es adentrarse en la historia del agua y, por tanto, de los habitantes de la Granada más histórica y patrimonial.



RUTA POR LOS SENDEROS DEL AGUA-TERCER TRIMESTRE

Una vez finalizada la etapa estival retomamos las salidas urbanas con una nueva ruta denominada **LA HUELLA DEL RÍO BEIRO: HISTORIA, MEMORIA Y CIUDAD.**

Durante los días 27 de septiembre, 8 y 29 de noviembre y 14 de diciembre, esta nueva ruta urbana nos acerca al misterioso y desconocido río Beiro, que atraviesa Granada entubado y adormecido, desde el pasado siglo.

Con algunas fotografías antiguas el visitante podrá comprobar la transformación del barrio desde Puerta Elvira hasta el río.



SENDERISMO

RUTA DE SENDERISMO- PRIMER TRIMESTRE

La industria del Genil, de Pinos Genil a la Acequia Gorda

Tras el éxito de participación en la ruta realizada en 2024 bajo el título *La industria del Genil, de Pinos Genil a la Acequia Gorda* y debido a la excelente acogida que tuvo, Fundación AguaGranada ha decidido volver a programarla este año, para que más público pueda disfrutar de esta maravillosa experiencia al aire libre y ampliar conocimiento sobre el desempeño que el río en el desarrollo económico de la ciudad; especialmente entre los siglos XIX y XX; crucial para diversas actividades industriales, especialmente aquellas que requerían grandes cantidades de agua; energía hidráulica, provisión, transporte de mercancías, desarrollo del sector agrícola y en general un elemento vital para el desarrollo de esta ciudad y su crecimiento económico y social



25 de enero
22 de febrero
15 y 29 de marzo.



Agotadas todas las plazas disponibles.

RUTA DE SENDERISMO- SEGUNDO TRIMESTRE El pasado mes de abril comenzó la nueva ruta de senderismo denominada **ACEQUIA REAL, LEGADO DEL AGUA.**



*Acequia Real,
Legado del Agua* 



*En busca de la Acequia
Real...*

Un recorrido por la Sabika en busca de la Acequia Real; un legado que permitió el desarrollo de la nueva ciudad palatina- La Alhambra.

La importancia de su construcción, su labor de ingeniería, recorrido, cotas de altura, actividades artesanales a las que daba vida, casas, mezquitas, la alcazaba y palacios a los que suministraba; fue parte de la información aportada por el guía a los participantes que pudieron disfrutar del bello entorno en días de primavera. El recorrido tuvo una longitud de 9 kilómetros y de dificultad media. Plazas agotadas.

26 de abril, 17 y 31 de mayo y 14 de junio.

RUTA DE SENDERISMO- TERCER TRIMESTRE

LOS ORÍGENES DEL AGUA NAZARÍ: JESÚS DEL VALLE Y PRESA REAL. Con esta denominación, el pasado 14 de septiembre comenzó la tercera y última ruta de senderismo para este año 2025, en busca del agua y sus infraestructuras más antiguas en el curso del río Darro. Con una visita al Valle de Valparaíso hasta Jesús del Valle, siguiendo los pasos de la Acequia Real hasta su presa.



14 de septiembre, 18 de octubre, 15 de noviembre y 13 de diciembre.

Plazas disponibles agotadas.

PUBLICACIONES Y EDICIONES

EL ARTE DEL BARRO EN GRANADA

Actualmente se encuentra en proceso de maquetación el libro que, sobre el barro en la escultura granadina y los barro granadinos, está editando la Fundación AguaGranada.

Materiales, técnicas, artesanos del siglo XVII, XVIII y primer tercio del siglo XX. La visión romántica en España, el costumbrismo en el arte español del siglo XIX. Se adentra en la técnica de los barros granadinos y sus barristas, hasta llegar al último tercio del siglo XX.



Autor: Francisco Valiñas con la colaboración de la familia Jiménez Mariscal y otros artesanos granadinos.

En el primer semestre de 2026 previsiblemente tendrá lugar su presentación al público.

INFORME SOBRE LAS VISITAS DE LA FUNDACIÓN AGUA GRANADA

La Fundación AguaGranada ha continuado en 2025 su labor de difusión del patrimonio hidráulico, histórico y medioambiental de la ciudad de Granada. Nuestro objetivo sigue siendo dar a conocer la cultura del agua, su legado material e inmaterial, y promover su protección mediante actividades educativas, culturales y de sensibilización ciudadana.

PROGRAMAS CULTURALES E HISTÓRICOS

1. CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL AGUA – CARMEN DEL ALJIBE DEL REY

Un viaje por el patrimonio hidráulico de Al-Andalus

El Centro ofrece un recorrido estructurado en distintos espacios temáticos:

- Agua y paisajes agrarios: la agricultura de regadío y el dominio del agua en Al-Andalus.
- Agua en movimiento: el agua como fuerza motriz en molinos y sistemas tradicionales.
- La Acequia de Aynadamar: abastecimiento histórico del Albaicín.
- La red de aljibes del barrio.
- Granada y el río Darro: evolución urbana en torno al agua.

Los visitantes conocen el Aljibe del Rey, el mayor depósito público musulmán de Granada (s. XI), pieza clave para comprender la cultura hidráulica medieval.

La visita incluye la entrega del cuaderno “El Agua y el Aljibe del Rey”.

Participación 2025	Visitantes totales: 7.350
---------------------------	----------------------------------

Este dato, es el resultado de la suma de los alumnos de todos los centros educativos que nos han visitado y de aquellas personas que de forma particular, ya sean granadinos o turistas, han decidido incluir su visita en su recorrido por el Albaicín.



2. LOS ALJIBES PÚBLICOS DE LA ACEQUIA DE AYNADAMAR

Un recorrido urbano y didáctico por el Albaicín

Este itinerario sigue la traza histórica de la Acequia de Aynadamar y los aljibes que abastecieron al barrio durante siglos.

La actividad permite:

- Comprender el origen de la ciudad musulmana.
- Interpretar la función de la acequia y sus usos tradicionales.
- Identificar los aljibes públicos y sus oficios asociados (aguadores, alarifes...).

La visita finaliza en el Carmen del Aljibe del Rey e incluye la entrega del cuaderno “El Agua y el Aljibe del Rey”.

Participación 2025	Alumnado asistente: 1.155
---------------------------	----------------------------------

Este dato es el resultado de la suma de alumnado de secundaria, bachiller y formación de grado medio y superior, que son los grupos a los que a día de hoy, se les oferta este recorrido.



3. "POR LOS SENDEROS DEL AGUA"

Patrimonio, paisaje y cultura hidráulica

Este programa, muy valorado por la ciudadanía, combina divulgación, paseo urbano y reflexión sobre la conservación del patrimonio hidráulico de Granada.

Las rutas cambian cada semestre para incorporar nuevos paisajes y elementos históricos.

Las rutas se realizan en fin de semana, generalmente de una a dos al mes, con periodo de descanso del mes de julio y agosto.

Rutas ofertadas en 2025

- Ruta 1: Genil y ciudad, destinos paralelos. Primer semestre.
- Ruta 2: La huella del río Beiro: historia, memoria y ciudad. Segundo semestre.

Participación 2025	Asistentes: 390
---------------------------	------------------------



PROGRAMAS MEDIOAMBIENTALES

1. CICLO INTEGRAL DEL AGUA: POTABILIZACIÓN Y DEPURACIÓN

Comprender cómo llega el agua y cómo vuelve a la naturaleza

Las visitas a la **ETAP Lancha del Genil (potabilizadora de Granada)** y a la **Ecofactoría Sur (depuradora Sur Granada)** permiten a los participantes:

- Conocer el ciclo integral del agua.
- Identificar procesos de potabilización y depuración.
- Concienciarse sobre la importancia del uso responsable y sostenible del agua.
- Descubrir tecnologías actuales aplicadas a la eficiencia energética y economía circular.

Estas visitas están dirigidas a centros educativos de primaria, secundaria, grados formativos, universidad, centros de educación permanente de adultos y asociaciones interesadas.

Para la visita a cada una de las instalaciones, el alumno asistente recibe folletos informativos. Al finalizar la actividad se proporciona al profesor acompañante el cuadernillo didáctico “El

Ciclo Integral del Agua. El agua de Granada, lo mejor de nosotros” que además encontrará digitalmente en nuestra web, para afianzar los contenidos de la visita.

Desde hace varios años **actuamos como enlace** entre la **Universidad de Granada**, en grados como el de Química, Biotecnología, Ingenierías..., **centros educativos** donde se imparte formación de grado superior, y las instalaciones de **Dinapsis Granada (HubGrade) de EMASAGRA**, centro de referencia de inteligencia del agua y crisis climática de Granada y su área metropolitana.

Allí los alumnos descubren como se han integrado las tecnologías más avanzadas para optimizar la gestión operativa del ciclo integral del agua 24/7, desarrollando soluciones integrales que permiten digitalizar los principales procesos operativos, desde la captura de datos hasta la visualización, la analítica, la monitorización en continuo y el control remoto, garantizando en todo momento la ciberseguridad de las operaciones.

Participación 2025

Participación 2025	Alumnado asistente
ETAP Lancha del Genil	1.354
ECOFACITORÍA Sur	852
TOTAL	2.206



2. RUTAS DE SENDERISMO – PATRIMONIO NATURAL

Un acercamiento activo a la Granada rural

El programa de senderismo permite comprender el valor del agua en el territorio, sus antiguas conducciones y los ríos que riegan la Vega y configuran su riqueza agrícola.

Las rutas combinan actividad física moderada, interpretación ambiental y lectura de paisaje histórico.

Rutas ofertadas en 2025:

- La industria del Genil: de Pinos Genil a la acequia Gorda

- Los orígenes del agua nazari: Jesús del Valle y Presa Real.

Participación 2025	Asistentes: 376
---------------------------	------------------------



RESULTADOS 2025

1. RESUMEN CUANTITATIVO

Participación 2025	Asistentes
Programas culturales e históricos	8.895
Programas medioambientales	2.582
TOTAL	11.477

2. COMPARATIVA 2024-2025

Programas educativos	2024	2025
Carmen del Aljibe del Rey	7.471	7.350
ETAP Lancha del Genil	757	1.354
Bio/Ecofactoría Sur	1.521	852
Los Aljibes Públicos del Albaicín	455	1.155
Senderismo AguaGranada	375	376
Por los Senderos del Agua	382	390
TOTAL VISITANTES	10.961	11.477

3. ANÁLISIS DE RESULTADOS 2025 Y COMPARATIVAS CON 2024.

Durante 2025 la Fundación AguaGranada ha consolidado y ampliado su labor educativa, cultural y medioambiental, alcanzando un total de **11.477 participantes**, cifra que supone un incremento respecto a los **10.961 visitantes registrados en 2024**. Este aumento evidencia una mayor demanda social hacia las actividades vinculadas al patrimonio del agua y confirma la eficacia de la oferta educativa de la Fundación.

3.1. PROGRAMAS CULTURALES E HISTÓRICOS

En conjunto, los programas culturales e históricos han reunido en 2025 a **8.895 personas**, lo que representa nuevamente el bloque de actividades con mayor volumen de participación.

- **Carmen del Aljibe del Rey**

Este espacio mantiene una afluencia muy similar a la del año anterior, pasando de **7.471 visitantes en 2024** a **7.350 en 2025**. Aunque supone un ligero descenso, continúa siendo la actividad con más demanda y la puerta de entrada para conocer el patrimonio hidráulico medieval del Albaicín. La estabilidad de estos datos confirma que se trata de un recurso consolidado y bien posicionado dentro de la oferta cultural de la ciudad.

- **Los Aljibes Públicos del Albaicín**

Este programa registra uno de los incrementos más significativos: de **455 participantes en 2024 a 1.155 en 2025**, multiplicando prácticamente por 2,5 su demanda. Esta subida se asocia a la ampliación de la oferta educativa dirigida a grupos de secundaria, bachillerato y formación profesional, así como al creciente interés por el paisaje urbano del agua.

- **Por los Senderos del Agua**

Mantiene una evolución positiva, pasando de **382 asistentes en 2024 a 390 en 2025**. El ligero aumento reafirma el valor de este formato de rutas temáticas, que cada año atrae a un público fiel interesado en conocer nuevos recorridos y paisajes.

3.2. PROGRAMAS MEDIOAMBIENTALES

Los programas medioambientales alcanzan en 2025 un total de **2.582 participantes**, con variaciones muy marcadas entre las distintas líneas de actividad.

- **ETAP Lancha del Genil**

Presenta un crecimiento destacado: de **757 alumnos en 2024 a 1.354 en 2025**, prácticamente el doble. Este incremento demuestra el interés creciente de los centros educativos por conocer procesos reales de potabilización y la gestión sostenible del agua, así como el atractivo añadido de los recursos didácticos generados por la Fundación.

- **Ecofactoría Sur**

Registra un descenso de **1.521 participantes en 2024 a 852 en 2025**. Esta reducción se debe a un mayor reparto de grupos entre actividades, sobre todo por el aumento de visitas a la ETAP con la opción de visitar el Centro Dinapsis o al recorrido de los Aljibes Públicos. Aún así, sigue siendo una de las actividades más relevantes para comprender el ciclo integral del agua y las tecnologías de depuración.

- **Senderismo AguaGranada**

Mantiene cifras prácticamente idénticas: **375 asistentes en 2024 frente a 376 en 2025**. La estabilidad indica que el programa se ha ajustado adecuadamente a su capacidad máxima y que cuenta con un público consolidado interesado en el patrimonio natural del entorno rural de Granada.

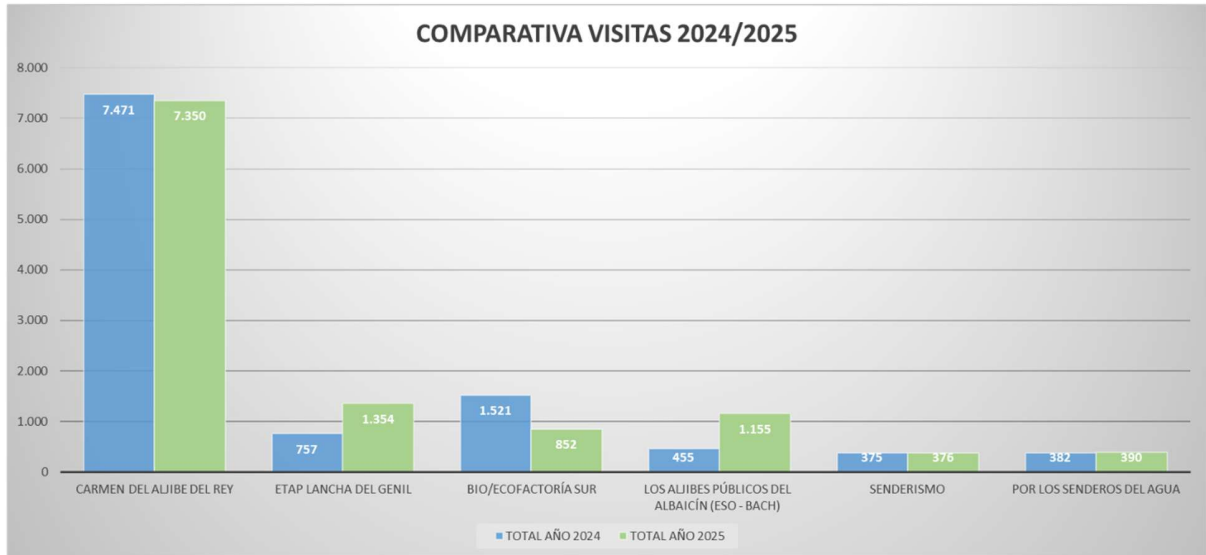
4. BALANCE GLOBAL

El incremento global del **4,7 %** entre 2024 y 2025 (de 10.961 a 11.477 participantes) muestra una tendencia positiva y sostenida. Los datos revelan:

- La **fidelidad del público** hacia los programas más consolidados, como el Carmen del Aljibe del Rey o el senderismo.
- Un **crecimiento notable en actividades emergentes**, especialmente las vinculadas al patrimonio urbano histórico (Aljibes Públicos) y a la potabilización (ETAP).

- Una **diversificación de los intereses educativos y ciudadanos**, con una demanda equilibrada entre patrimonio histórico, cultura del agua y sostenibilidad ambiental.

En conjunto, los resultados de 2025 confirman que la Fundación AguaGranada continúa reforzando su papel como agente educativo y cultural de referencia en torno a la gestión del agua y la conservación del patrimonio material e inmaterial asociado a ella.



Fuente: Fundación AguaGranada

ACTIVIDADES CULTURALES

RESUMEN DE BENEFICIARIOS 2025

ACTOS CULTURALES 2025		BENEFICIARIOS DIRECTOS
CICLOS	XVI Ciclo “Música en el Aljibe”	188
	XIV Ciclo “El Agua y la Palabra”	104
	Concierto de primavera. Trio Paralelo	79
EXPOSICIONES	XIII Exposición de Fotografía	590
	XIX Exposición de Pintura	2.160
	Exposición “Proyecto de los acueductos de Anfípolis”	525
CONCURSOS	VII Concurso Patrimonio Dibujado	128
	XX Concurso de Dibujo. SIERRA NEVADA (PRIMARIA)	1.374
	XX Concurso de Redacción. SIERRA NEVADA (SECUNDARIA)	72
	XIII Concurso de Fotografía	43
	XIX Concurso de Pintura	50
PRESENTACIONES LIBROS	“El idioma del agua” de Ignacio Expósito	42
COLABORACIONES	Concierto de año nuevo. Orquesta sinfónica de Granada. Mariola Cantarero	1.240
	Concierto de Órgano del Festival de Música y Danza. Concierto de Juan M ^a Pedrero	150
	II Festival de Biotopías "Agua, Fuente de vida" FUENTE DE VIDA". Concierto y premio Biotopías	96
	Encuentro Internacional de Cultura Literario de la Alhambra	80
	31 ^a Festival de Jóvenes Realizadores	6.000
	4 ^o Paseo literario y siembra de libros. Manuel Benítez Carrasco	20
	II Festival de Letra Histórica de Granada	32
	I Festival Gráfico de Granada. GRA-GRA	353

VALORACIÓN

Durante **2025** hemos seguido apostando por nuestros ciclos literarios y musicales, así como por los concursos y exposiciones que conforman la programación tradicional de la Fundación. Los resultados han sido nuevamente muy positivos y, además, hemos reforzado nuestra presencia colaborando con otras entidades y organizaciones en eventos vinculados al agua, el medio ambiente, la cultura y la literatura.

En total, estas actividades han tenido un **impacto directo sobre 13.326 personas**, una cifra especialmente relevante que nos anima a continuar y a seguir ampliando nuestra labor de difusión cultural.

Entre los datos más significativos, destaca el notable incremento de visitantes a la exposición de pintura “Granada: la cultura del Agua”, ya plenamente consolidada como una de nuestras muestras con mayor proyección pública y que este año ha reunido obras de especial interés y calidad.

Los datos obtenidos en nuestros concursos escolares nos indica que debemos potenciar el concurso de redacción para la próxima edición. A la misma vez, los resultados nos muestran unos datos de participantes en dibujo muy destacables, que señalan que este concurso, es una herramienta eficaz de participación infantil y juvenil, que favorece notablemente la educación artística.

Las colaboraciones con entidades externas han permitido que la Fundación AguaGranada y el Carmen del Aljibe del Rey sean conocidos por un público más amplio, incrementando nuestra visibilidad tanto dentro como fuera de Granada. Especial mención merece la clausura del II Festival de Biotopías, centrada en la divulgación y protección del medio ambiente, que en esta edición situó al agua como protagonista mediante la palabra y la música bereber, trasladándonos simbólicamente al norte de África. Igualmente, destacables son el I Festival Gráfico de Granada GRA-GRA, celebrado bajo el lema “La memoria del Agua”, o el Encuentro Internacional de Cultura Literaria de la Alhambra, que reforzó nuestra conexión con la creación literaria contemporánea.

Un año más, nos sentimos especialmente satisfechos de haber formado parte de la organización del 31º Festival de Jóvenes Realizadores, que volvió a llenar las salas de cines y teatros con obras de gran calidad y una magnífica participación. En este marco, el Premio AguaGranada de la Competición AguaEspejo fue otorgado a un cortometraje que explora la biodiversidad e historia del río Guadalete, reforzando nuestro compromiso con la sostenibilidad, la investigación y la creación audiovisual.

En definitiva, los resultados obtenidos durante 2025 confirman la solidez y el alcance creciente de las actividades impulsadas por la Fundación AguaGranada. La elevada participación registrada, la consolidación de nuestras exposiciones, el éxito de los ciclos culturales y la proyección derivada de las colaboraciones con otras entidades refuerzan

nuestra misión de promover el valor del agua como patrimonio histórico, ambiental y cultural.

La Fundación reafirma así su compromiso con la difusión del conocimiento, el fomento de la creatividad y la participación ciudadana, así como con la preservación de nuestro legado común. Con esta base, afrontamos el próximo año con renovada motivación, manteniendo nuestro objetivo de seguir generando propuestas que contribuyan al desarrollo cultural de Granada y a la sensibilización sobre la importancia del agua en nuestra sociedad.

COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

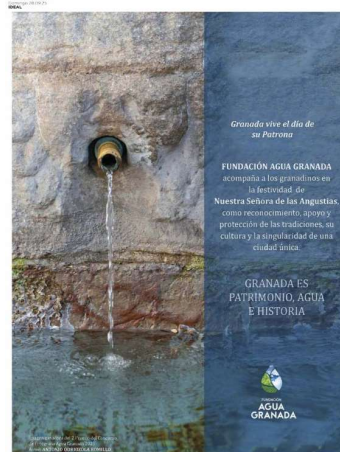
La Fundación AguaGranada ha mantenido durante 2025 una intensa labor de comunicación orientada a acercar a la ciudadanía nuestras actividades, proyectos y valores. Con este objetivo, se ha desarrollado una estrategia multicanal que combina la presencia en medios tradicionales, plataformas digitales y redes sociales.

A lo largo del año, las iniciativas de la Fundación han tenido una amplia repercusión en prensa escrita, apareciendo en diversos periódicos de ámbito local, provincial y regional. Nuestras apariciones se resumen principalmente en noticias, en el apartado cultural y en campañas publicitarias en días claves del año. Estas publicaciones han contribuido a reforzar la visibilidad institucional y a difundir el compromiso de AguaGranada con la cultura del agua, el patrimonio y el medio ambiente.

Paralelamente, se ha potenciado la difusión en medios digitales, logrando presencia en numerosos periódicos y portales informativos online. Esta cobertura permite llegar a públicos más amplios y diversos, incrementando el impacto de nuestras actividades y facilitando su consulta inmediata y permanente.

Asimismo, la Fundación ha continuado consolidando su actividad en redes sociales, utilizando estos canales como herramientas clave para informar en tiempo real, generar interacción con la ciudadanía y fomentar la participación en nuestras actividades. A través de contenidos audiovisuales, publicaciones periódicas y campañas específicas, se ha fortalecido la comunidad digital y se ha contribuido a una comunicación más dinámica y accesible.

En conjunto, estas acciones han permitido incrementar la proyección pública de la Fundación AguaGranada y reforzar su papel como referente en la divulgación y puesta en valor del agua y del patrimonio relacionado con ella.



DATOS DE COMUNICACIÓN

- Seguidores en X (@AguaGranada):820
- Seguidores en Instagram (@AguaGranada): 330
- Reproducciones YouTube:14.522
- Apariciones en prensa local: IDEAL Granada, Granada Hoy, Granada digital, ahoragranada.com, granadadigital.es, granada es noticia.com, elindependientedegranada.com
- Aparición prensa nacional: Europapress.es

Instagram

Web

X

The image displays three digital platforms for Fundación AguaGranada:

- Instagram Profile:** Shows the profile for 'aguagranada' with 89 posts, 330 publications, and 85 seguidores. It includes a bio, a professional panel, and a grid of posts.
- Website:** Features a header with the organization's logo and a main banner with the text: "El agua es un recurso vital para la vida en nuestro planeta. su protección y conservación es fundamental para el futuro". Below the banner are sections for "Visitas Activas" and "Últimas Noticias".
- X Profile:** Shows the profile for 'FundaciónA...' with 3,058 posts. The bio describes it as a non-governmental organization focused on environmental preservation and sustainable development. It lists 250 people being followed and 820 followers.

At the bottom, there is a video carousel for YouTube with the following titles:

- Barros granadinos * Los Últimos Barristas *. XIV Ciclo "El Agua y la Palabra"
- Cuarteto Aixa Nazari - XIV Ciclo "Música en el Aljibe" (15 junio de 2023)
- PROYECTO TEBANO. CONCIERTO DE CLARINETES Y PIANO
- Dúo Colombe. XVI CICLO "MÚSICA"

Los secretos de las figuras de Fuente de las Granadas

Ramiro Megías, autor del icono de la Granada como capital del agua, desveló en el Aljibe del Rey la historia de su obra

R. I.

GRANADA. No es fácil asimilar que la gran fuente que señala el centro geofísico entre el paseo del Salón y la Carrera de la Virgen sea una obra del siglo XXI y no lleve en ese punto de la ciudad desde mediados del XIX. La Fuente de las Granadas, se ha convertido en solo 18 años de existencia en uno de los principales referentes artísticos de la capital y, sobre todo, en el icono indiscutible de Granada como capital de la cultura del agua. Su creador, el escultor granadino Ramiro Megías López, aún se siente sobrecogido por la magnitud y simbolismo que el conjunto escultórico ha creado con su entorno y cómo ha generado un singular paisaje urbano en un tiempo muy corto.

Megías descubría secretos de la Fuente de las Granadas y algunas de sus otras obras en la ciudad durante una charla y entrevista con el periodista Juan Enrique Gómez, en el carmen del Aljibe del Rey, en la inauguración del ciclo 'El Agua y la Palabra', organizado por Fundación Agua Granada. Este año, que celebra su decimoquarta edición, contó con la actuación de un dúo de trompeta y trombón formado por Miguel Ballesteros Padiál y Paulino Gálvez Bosch.

Con el aforo del jardín del Carmen del Aljibe del Rey completo,

Megías aseguró que la idea y concepto de la Fuente de las Granadas va más allá de una simple creación escultórica que fusiona el agua con el arte. «Buscaba ofrecer una representación de Granada y sus singularidades teniendo en cuenta el espacio donde tenía que ser ubicada, la intersección entre los ejes fundamentales de la historia y la vida social de la ciudad, el punto desde el que se divisa la totalidad de la Carrera de la Virgen y el bulevar decimonónico del Paseo del Salón».

El escultor, que de forma inicial había concebido una idea de fuente baja en la que las figuras se encuentran cercanas al espectador y que evolucionó hacia la imagen final de una fuente alta, vertical, en la que sus figuras se asoman a la estructura para crear puntos de visión. «Las figuras humanas que rodean la columna central no están creadas al azar, son como miradores que dirigen la vista hacia los ríos, la sierra y la Vega. Se llaman Sierra Nevada, una figura femenina con una estrella de las nieves en su pelo; Genil, un varón que se sitúa sobre cascotes para mostrar las crecidas del río Darro, con una bota de los buscadores de oro y la Vega, otra figura femenina adornada con frutos». Ramiro Megías aseguraba que si mirásemos a través de esas figuras, veríamos los lugares que les dan nombre. «La joven que corona la fuente representa a Granada. En una primera idea esta escultura estaba desnuda, pero por un sentimiento de respeto hacia la proximidad de la Virgen de las Angustias, decidí vestirla de cintura



Fuente de las Granadas, entre el paseo del Salón y la Carrera de la Virgen. R.I.

hacia abajo, lo que le otorga también un cierto aire de sensibilidad», dijo el escultor.

Inauguración

En 2007 se inauguraba esta obra que había sido encargada por la empresa Emasagra y el Ayuntamiento de Granada, cuando era alcalde José Torres y consejero delegado de la empresa el concejal Sebastián Pérez, como regalo a la ciudad y una forma de devolver a los granadinos una parte de lo que ellos aportan a la empresa de aguas.

La Fuente de las Granadas se ha convertido, cuando cumple su mayoría de edad, en un icono indiscutible de la ciudad y del concepto de capital de la cultura del agua. Se sitúa sobre el paso de los ramales subterráneos de la acequia Gordá (ancestralmente llamada acequia del Sultán). El agua es sustancial en esta obra. «Los surtidores tienen un complejo estudio técnico y artístico, ya que han de tener la intensidad y dirección planeada para crear una imagen determinada y realizar las formas escultóricas. Megías agra-



Ramiro Megías. R.I.

«No están creadas al azar, son como miradores que dirigen la vista hacia los ríos, la sierra y la Vega»

dece la labor de una gran cantidad de personas que participaron en la materialización de la estructura, entre ellos ingenieros y fontaneros, de los que dependía la imagen final del conjunto, al igual que agradecía en el Aljibe del Rey, la labor del equipo de fundición. «En tiempo récord, alrededor de tres meses, lograron fun-

dir una obra muy compleja formada por decenas de piezas que había que fundir y ensamblar, algunas de ellas en su ubicación final. La realidad es que toda la obra se materializó en muy poco tiempo, solo un año, todo un extraordinario que se debe a la labor de estrategia y logística de la legión de personas que participaron».

Granada cuenta con una de las muy pocas fuentes construidas en bronce, un metal que se adquiere como el oro, a precio de mercado internacional, muy caro y difícil de conseguir. «Era toda una novedad construir una fuente de bronce, cuando lo normal siempre ha sido hacerlas de piedra o elementos pétreos, de hecho es de las pocas fuentes de este material que existen en España, pero el Ayuntamiento y la empresa aceptaron el reto». Megías, a la hora del crepúsculo en el Aljibe del Rey, reconocía que aunque ya se ha acostumbrado, situarse bajo la fuente aún le impresiona y recomienda observarla desde lejos, tanto en el Salón como en la Carrera de la Virgen, para percibir su fusión con el paisaje.



Megías en el taller. IDEAL

Ramiro Megías descubre los secretos de la Fuente de las Granadas

kios

IDEAL

GRANADA. El escultor y autor de la emblemática Fuente de las Granadas, ubicada en el Paseo del Salón, Ramiro Megías López, será el protagonista de la inauguración del ciclo El Agua y la Palabra, organizado por Fundación Agua Granada, el miércoles 2 de julio a las 20,00 horas en el jardín del Carmen del Aljibe del Rey. Ramiro Megías será entrevistado y charlará con el periodista Juan Enrique Gómez para descubrir las singularidades de una de las obras escultóricas ornamentales más significativas de la ciudad, convertida en un icono de Granada. ¿Qué significan sus figuras humanas, sus detalles, su orientación? ¿Cuáles fueron las claves de su proceso creativo?

Ramiro Megías es también el autor de la escultura ecuestre que corona el edificio del Ayuntamiento y otras muchas obras ubicadas en diferentes puntos de la ciudad.

La prensa local nos ayuda, no solo a dar visibilidad a todas las actividades que lleva a cabo la Fundación, sino también las propuestas de futuro, como el reconocimiento al gran ingeniero y amante de Granada, Miguel Giménez Yanguas.

Fundación AguaGranada propone una rotonda en recuerdo del ingeniero Giménez Yanguas

Solicitará al Ayuntamiento que ponga su nombre al espacio entre el Paseo de la Bomba y la Carretera de la Sierra que alberga la máquina de vapor que el profesor restauró

IDEAL

GRANADA. Desde 1985 una gran máquina de vapor embellece la intersección entre el Paseo de la Bomba y la calle Carretera de la Sierra. Se trata de uno de los ingenios de la industria azucarera que floreció en Granada a princi-

pios del siglo XX, una maquinaria procedente de la Azucarera la Vega, que el ingeniero Miguel Giménez Yanguas, consiguió que fuese adquirida por la Caja General y él mismo, restauró y preparó para que el Ayuntamiento la ubicase en este lugar y entrase a formar parte del patrimonio ornamental de la ciudad.

Ahora, tres meses después del fallecimiento de este profesor de la UGR, coleccionista y restaurador del patrimonio industrial granadino, Fundación AguaGranada, por acuerdo unánime de su consejo de patronos, ha solicitado a la Comisión de Honores y Distinciones del Ayuntamiento de

Granada, que otorgue el nombre de 'Ronda del ingeniero Miguel Giménez Yanguas', a este espacio público, como base de un merecido reconocimiento y homenaje a una persona que se destacó siempre por su altruismo y dedicación a la recuperación del patrimonio histórico industrial y tecnológico, su divulgación y enseñanza desde la posición como profesor, pero también como filántropo y la persona que puso en valor la etapa histórica de la industria azucarera, sobre la que floreció Granada entre el final del siglo XIX y el principio del XX.

La rotonda es un punto estratégico en la vida y evolución de la fi-

gura de Giménez Yanguas. Se encuentra junto a la plaza del Duque San Pedro de Galatino, otro ingeniero destacado por su labor en la construcción y proyección de la carretera y la estación de Sierra Nevada y muy cerca de la casa familiar de Giménez Yanguas, en el número 10 del Paseo del Salón, donde se conserva la impresionante colección de piezas y materiales recopilados por él a lo largo de cuatro décadas. Una colección que este ingeniero intentó donar en vida a instituciones de la ciudad sin conseguirlo.

También se encuentra junto a la Casa Molino Ángel Ganivet y el Molino del Marqués, propiedades de la Diputación de Granada y el Ayuntamiento de la ciudad, donde el propio Giménez Yanguas ofreció su última conferencia en octubre de 2024 y propuso la creación de un centro de interpretación del

agua en estos espacios, para los que ofreció la donación de su patrimonio relacionado con esta materia, incluido el contenido de la exposición 'La energía hidroeléctrica en la provincia de Granada' que se celebraba en aquel momento en el Molino Ángel Ganivet.

Miguel Giménez Yanguas merece, a juicio del Consejo de Patronos de Fundación AguaGranada, «una acción ciudadana en la que granadinos, instituciones y empresas se unan para mostrar la labor en beneficio de la cultura, economía e historia de Granada realizó durante su vida y la puesta en valor de su legado». La nominación de la rotonda de Carretera de la Sierra, se unirá a otras distinciones que obtuvo en vida, como la Medalla de Oro de la Ciudad de Granada, o su investidura como Doctor Honoris Causa de la UGR en septiembre del pasado año.

Sierra nevada y el agua en la mirada de los escolares

El Carmen del Aljibe del Rey se llena de bicicletas, tablets y regalos en un certamen que duplica su participación

UN total de 1.446 alumnos de Primaria y Secundaria 37 centros escolares de Granada y el área metropolitana han participado este año en la vigésimo segunda edición del Concurso de Redacción y Dibujo que organiza Fundación AguaGranada, como fórmula para incentivar a los estudiantes en el conocimiento del medio ambiente y el patrimonio relacionado con el agua y la historia, un concurso que ha alcanzado un récord de participación y se convierte en una de las convocatorias más esperadas por los centros educativos granadinos.

El jardín del Aljibe del Rey, sede de la Fundación AguaGranada de fiesta con la en decenas de escolares y paban en un acto en el que recibían bicicletas y los primeros premios de

tablets para los segundos y juegos educativos para los accésits, además de cheques regalo de material educativo para los centros ganadores. El jardín y dependencias del Aljibe del Rey se llenaba con las imágenes, textos en prosa y poesías en las que estos alumnos muestran su percepción de los paisajes de Sierra Nevada, sus animales y plantas y sobre todo de nieve y agua, ya que el tema del concurso ha sido "Sierra Nevada, origen del agua", con el que la Fundación AguaGranada completaba su colaboración con las actividades del 25 aniversario de la creación del Parque Nacional, desarrollado en 2024.

José Guillén Vera, del Colegio de la Pre-



El certamen repartió una gran variedad de regalos a alumnos de primaria y secundaria.

En el apartado de poesía, el primer premio fue para Carlos Hueso Rodríguez, del IES Federico García Lorca; el segundo para Carlos Arco Heredia, del Colegio Ave María de Albolote. El jurado otorgó cuatro accésits de poesía recayeron en Ángel Jiménez Segovia, Israel López Delgado, Francisco

segundo para Cristina Gómez Sierra, del colegio Sagrada Familia. Una modalidad con tres accésits, que fueron para Inma Jiménez García, Valeria Rubio Mallorquin y Manuel Vaquero Méndez. En la modalidad de 4º, 5º y 6º de primaria la ganadora ha sido Estela Franco

'Poesía del Agua', exposición del concurso de Fundación Agua Granada de Fotografía en la Sala Zaida

Con medio centenar de imágenes puede visitarse de lunes a viernes hasta el 27 de septiembre

REDACCIÓN

CON la imagen ganadora de este año hacemos un homenaje a la fotografía en Blanco y Negro, a creadores que intentan plasmar la belleza de las formas y las sensaciones más allá del impacto del color", comentaban miembros del jur-

ción entrega de los galardones, el primer premio para Juan Miguel García Bueno por su obra *El baño de Venus*, una imagen que representa la intensidad del patrimonio artístico de la ciudad de Granada reflejado en el agua del estanque del Carmen de Rodríguez Acosta. El jurado del concurso, ha considerado que el uso del blanco y negro retrotrae a una imagen del romanti-



G.H.

Cultura, arte e historia protagonistas de los premios Agua Granada de pintura

El pintor Yosio Yamasaki consigue el primer premio al representar la música y la danza bajo las fuentes de las plazas

REDACCIÓN

ES un cuadro cargado de poesía, una pintura que idealiza la vida en plazas tan significativas como la de la Trinidad, donde la historia y las diferentes expresiones culturales se muestran y dan vida bajo el influjo del agua de las fuentes y el sonido de los surtidores. Es el sentimiento que se percibe al contemplar la obra *Agua en La Trinidad*, con la que el pintor japonés afincado en Granada, Yosio Yamasaki, conseguía el primer premio del XIX Concurso de Pintura Fundación Agua Granada, dotado con 3.500 euros, que este año tenía como lema *Granada, la cultura del agua*. Una obra que llamó la atención de todos los que asistieron a la entrega de premios del certamen celebrado el pasado martes en el Centro Cultural Gran Capitán.

El presidente de Fundación Agua Granada, Luis Curiel Aróstegui, destacaba en la entrega de premios la altísima calidad



Yosio Yamasaki, Adrián Marmolejo y María Porcel.



Exposición del Concurso de Pintura.

de las 50 obras presentadas a la edición de 2025. "Con este concurso mantenemos nuestro apoyo a los artistas plásticos que engrandecen y difunden los valores históricos y culturales de la ciudad de Granada". Luis Curiel constataba que este certamen muestra, una vez más, como el mundo del arte y los creadores reconocen Granada como capital de la cultura del agua, una ciudad milenaria nacida de ríos, acequias, aljibes y fuentes. Se mostraba orgulloso por el gran

reconocimiento que el certamen de pintura de Agua Granada ha conseguido en la ciudad y el alto índice de participación, que crece cada año.

Junto a Yosio Yamasaki, que el año 2023 fue galardonado con el segundo premio de este mismo concurso, el pintor granadino Adrián Marmolejo Clarhed, obtenía el segundo galardón, dotado con 2.500 euros, con la obra *Bañuelo. Intima cultura del agua*, en la que representa de una forma singular los an-

cestrales baños árabes, con un tratamiento excelente de la luz y las formas que realzan el patrimonio histórico del agua en la ciudad. El tercer premio, dotado con 1.500 euros, ha sido para la pintora granadina, María Trinidad Porcel Jiménez, por una obra de gran belleza y plasticidad en la que reinterpreta un cuadro de Sargent *Jarrón de las Gacelas* al que añade una imagen de los mascarones del Pilar de Carlos V, para mostrar la dualidad entre la cultura nazarí y cristiana en la ciudad de Granada.

Con la entrega de premios se inauguraba la ya tradicional exposición del Concurso de Pintura de Fundación Agua Granada, en la que se pueden disfrutar de 35 obras de gran formato, seleccionadas entre el medio centenar presentadas al concurso. Esta exposición se mantendrá hasta el día 13 de diciembre en el Centro Cultural Gran Capitán. Puede visitarse de martes a sábados en horario de 17.00 a 21.30 horas.

concurso de la Fundación Agua Granada, tiene su proyección pública a través de una gran exposición, con más de medio centenar de obras, que se celebrará en la Sala Zaida con la colaboración de Fundación Caja Rural, que cada año instala sus instalaciones en pleno centro de la capital granadina. La exposición se mantendrá abierta hasta el próximo 27 de septiembre, de martes a sábados de 18:30 a 21:30 horas.

Cultura, arte e historia protagonistas de los premios Agua Granada

El pintor Yosio Yamasaki consigue el primer premio al representar la música y la danza bajo las fuentes de las plazas

IDEAL

GRANADA. Es un cuadro cargado de poesía, una pintura que idealiza la vida en plazas tan significativas como la de la Trinidad, donde la historia y las diferentes expresiones culturales se muestran y dan vida bajo el influjo del agua de las fuentes y el sonido de los ruidos. Es el sentimiento que se percibe al contemplar la obra 'Agua en La Trinidad', con la que el pintor japonés afinado en Granada, Yosio Yamasaki, consiguió el primer premio del XIX Concurso de Pintura Fundación Agua Granada, dotado con 3.500 euros, que este año tenía como lema 'Granada, la cultura del agua'. Una obra que llamó la atención de todos los que asistieron a la entrega de premios del certamen celebrada el pasado martes en el Centro Cultural Gran Capitán.

El presidente de Fundación Agua Granada, Luis Curiel Aróstegui, destacaba en la entrega de premios la alta calidad de las 50 obras presentadas a la edición de 2025. «Con este concurso mantenemos nuestro apoyo a los artistas plásticos que engrandecen y difunden los valores históricos y culturales de la ciudad de Granada». Luis Curiel constataba que este certamen muestra, una vez más, cómo el mundo del arte y los creadores reconocen Granada como capital de la cultura del agua, una ciudad milenaria nacida de ríos, acequias, aljibes y fuentes. Se mostraba orgulloso por el gran reconocimiento que el certamen de pintura

de Agua Granada ha conseguido en la ciudad y el alto índice de participación, que crece cada año.

Adrián Marmolejo

Junta a Yosio Yamasaki, que el año 2023 fue galardonado con el segundo premio de este mismo concurso, el pintor granadino Adrián Marmolejo Clarhed, obtenía el segundo galardón, dotado con 2.500 euros, con la obra 'Bañuelo. Intima cultura del agua', en la que representa de una forma singular los ancestrales baños árabes, con un tratamiento excelente de la luz y las formas que realzan el patrimonio histórico del agua en la ciudad. El tercer premio, dotado con 1.500 euros, ha sido para la pintora granadina, María Trinidad Forcel Jiménez, por una obra de gran belleza y plasticidad en la que reinterpreta un cuadro de Sargent 'Jarrón de las Gacetas' al que añade una imagen de los mascarones del Pilar de Carlos V, para mostrar la dualidad entre la cultura nazarí y cristiana en la ciudad de Granada.

Con la entrega de premios se inauguraba la ya tradicional exposición del Concurso de Pintura de Fundación Agua Granada, en la que se pueden disfrutar de 35 obras de gran formato, seleccionadas entre el medio centenar presentadas al concurso. Esta exposición se mantendrá hasta el día 13 de diciembre en el Centro Cultural Gran Capitán. Puede visitarse de martes a sábados en horario de 17.00 a 21.30 horas.

La exposición estará hasta el día 13 de diciembre en el Centro Cultural Gran Capitán



Los premiados, en la exposición de Gran Capitán. IDEAL

La Fundación AguaGranada demuestra su capacidad para llegar a públicos de todas las edades, acercando el valor del agua y promoviendo la necesidad de cuidarla y respetarla como patrimonio común.

16/11/25, 19:54

La memoria del agua, dibujada



La memoria del agua, dibujada

En el Día del Patrimonio, Fundación Agua Granada recibió a más de 200 personas que acudieron para participar en las actividades programadas. Entre ellas, un concurso denominado 'Patrimonio Dibujado'.



Granada, Cultura del Agua

DÓNDE: CENTRO CULTURAL GRAN CAPITÁN
Exposición de las obras premiadas y seleccionadas en el XIX Concurso de Pintura Fundación Agua Granada. Visitas de martes a sábados hasta el 13 de diciembre.



1.446 ESCOLARES DIBUJAN Y ESCRIBEN SU VISIÓN DE SIERRA NEVADA Y EL ORIGEN DEL EL AGUA

Un total de 97 centros educativos de la capital y su área metropolitana participaron en un concurso que celebra sus valores al agua y duplica su participación

GRANADA

El Ayuntamiento de Granada, a través de la Fundación Agua Granada, ha convocado un concurso de dibujo y escritura para escolares de la ciudad y su área metropolitana. El concurso, que se celebrará el día 13 de diciembre en el Centro Cultural Gran Capitán, tiene como objetivo promover el conocimiento del patrimonio cultural y natural de la ciudad, así como fomentar el respeto por el agua y su conservación.



El concurso de dibujo y escritura se celebrará en los centros educativos de la ciudad y su área metropolitana. Los participantes deberán representar su visión de Sierra Nevada y el origen del agua. El premio principal es de 3.500 euros, y los ganadores recibirán un diploma y un viaje a Sierra Nevada. El concurso es una oportunidad para que los niños expresen su creatividad y conocimiento sobre el patrimonio de su ciudad.



El concurso de dibujo y escritura se celebrará en los centros educativos de la ciudad y su área metropolitana. Los participantes deberán representar su visión de Sierra Nevada y el origen del agua. El premio principal es de 3.500 euros, y los ganadores recibirán un diploma y un viaje a Sierra Nevada. El concurso es una oportunidad para que los niños expresen su creatividad y conocimiento sobre el patrimonio de su ciudad.



Andrea Sánchez-Lafuente. R. I.

Andrea Sánchez-Lafuente clausura Música en el Aljibe de Fundación AguaGranada

R. I.

GRANADA. Canciones de Debussy, Mauren Ohana con un guiño a Lorca y Xavier Montsalvatge, entre otros compositores y temas populares fueron protagonistas del concierto que ofrecía el Dúo Colombe, formado por la mezzosoprano granadina Andrea Sánchez-Lafuente y el pianista José Antonio Rodríguez Rodríguez, en el Carmen del Aljibe del Rey, que alberga en su jardín el concierto de clausura de la XVI edición del Ciclo Música en el Aljibe.

Un ciclo organizado por la Fundación AguaGranada con la colaboración del Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia, que año tras año selecciona alumnos destacados para participar en la promoción de la obra de artistas jóvenes granadinos, a los que se les brinda la oportunidad de actuar en público y en un espacio de inaudible proyección musical.

Dos partes

Andrea Sánchez-Lafuente y Antonio Rodríguez interpretaron una primera parte con canciones de Claude Debussy, como 'Le Chansons de Bilitis'; temas de Olivier Messiaen, como 'Bonjour toi, colombe verte'. La segunda parte del concierto se iniciaba con una sorpresa musical basada en el poema de Federico García Lorca 'Canción del marriqueti', que el compositor Maurice Ohana adaptó a la música de tango y cambió el título a 'Tango del marriqueti'. Música con aires latinos que se extendía hasta un apoteósico final del concierto con temas conocidos como 'Cuba dentro de un piano', 'Punto de Habanera' y, entre otras, 'Canto negro', interpretadas ya tras la caída del sol entre el aroma de las flores y la especial luz del crepúsculo en el Albaicín.

CONCLUSIÓN ANUAL 2025

El año 2025 reafirma el compromiso de la Fundación AguaGranada con la cultura del agua, la divulgación científica y el patrimonio histórico de la ciudad.

Cada actividad, visita y proyecto ha contribuido a fortalecer la conciencia pública sobre la importancia del agua como elemento estructural de nuestra identidad y como recurso vital para el futuro.

Presentamos esta memoria al Patronato con la voluntad de seguir profundizando en nuestra misión educativa, cultural y medioambiental durante el próximo año.